

แบบฝึกทักษะ

กลอนสุภาพ

เรื่อง เล่าขานผ่านบทกลอน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

โรงเรียนสิชลคุณาธารวิทยา



ครูฉันทลักษณ์ ทาหนาน
ครู ชำนาญการ

คำนำ

แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนสิชลคุณธารวิทยา จัดทำขึ้นเพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจและได้ฝึกทักษะ การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน ได้อย่างเป็นขั้นตอน มีประสิทธิภาพ มีความเข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ และนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันต่อไปผู้จัดทำหวังว่าแบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนสิชลคุณธารวิทยา เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนและครูผู้สอนได้เป็นอย่างดี ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำแนะนำ และขอบคุณเจ้าของตำรา เอกสาร สื่อต่าง ๆ ที่นำมาอ้างอิง เพื่อสร้างเอกสารฉบับนี้ มา ณ โอกาสนี้

ฉันทลักษณ์ ทานทน

ผู้จัดทำ

สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คำชี้แจงแบบฝึก	ค
ทดสอบก่อนเรียน	๑
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	๕
ใบความรู้ที่ ๑ คุญพิ่องเรื่องกลอนสุภาพ	๖
แบบฝึกหัดที่ ๑ เรียนรู้ฉันทลักษณ์	๙
แบบฝึกหัดที่ ๒ ค้นคว้าหาสัมผัส	๑๐
แบบฝึกหัดที่ ๓ เรียบเรียงเสียงสัมผัส	๑๑
แบบฝึกหัดที่ ๔ เติมคำย้าความคิด	๑๓
แบบฝึกหัดที่ ๔ เล่าขานผ่านบทกลอน	๑๔
เฉลยแบบฝึกหัดที่ ๑	๑๕
เฉลยแบบฝึกหัดที่ ๒	๑๖
เฉลยแบบฝึกหัดที่ ๓	๑๗
เฉลยแบบฝึกหัดที่ ๔	๑๘
แบบทดสอบหลังเรียน	
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	
บรรณานุกรม	



คำชี้แจงแบบฝึก

๑. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ก่อนทำแบบฝึก
๒. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเรื่องที่หน้าแล้วทำแบบฝึกให้ครบทุกแบบฝึก
๓. เมื่อทำกิจกรรมแต่ละแบบฝึกเสร็จแล้ว ให้ตรวจคำตอบจากแนวคำตอบด้วยตนเอง ถ้าตอบผิดให้กลับไปอ่านบทวนเนื้อเรื่องใหม่หรือมีข้อสงสัยให้ถามครูอย่าขีดเขียนสิ่งใด ๆ ลงในแบบฝึกเล่มนี้ ให้เขียนลงในกระดาษที่ครูเตรียมไว้ให้
๔. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและตรวจคำตอบ
๕. ให้นักเรียนนำคะแนนจากการประเมินแต่ละแบบฝึก และคะแนนจากการทดสอบหลังเรียนบันทึกลงในแบบบันทึกการประเมินผลการเรียนรู้ที่ครูแจกให้ เพื่อทราบความก้าวหน้าทางการเรียนของตนเอง
๖. แบบฝึกทักษะนี้ไม่ใช่แบบทดสอบ นักเรียนทำผิดได้ โดยไม่เสียคะแนน ดังนั้นควรทำด้วยความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ไม่เปิดดูแนวคำตอบก่อนที่จะตอบคำถาม แล้วนักเรียนจะเข้าใจในบทเรียนและได้รับประโยชน์จากแบบฝึกทักษะนี้มากที่สุด



แบบทดสอบก่อนเรียนเรื่อง...กลอนสุภาพ

๑. กลอนสุภาพมีบังคับสัมผัสฉันทลักษณ์พื้นฐานตามข้อใด

- ก. สัมผัส / คำครุ ๗
- ข. คณะ / สัมผัส
- ค. สัมผัส / วรรณยุกต์
- ง. คณะ / สัมผัส / คำครุ ๗

๒. คำในข้อใดเป็นสัมผัสสระทั้งหมด

- ก. รัก - นึก - นื่อง
- ข. คน - ชาย - คลอง
- ค. รัก - ร้อง - เรา
- ง. ของ - คลอง - มอง

๓. ข้อใดกล่าวถึงคำสัมผัสคำว่า “ห้า” ได้ถูกต้อง

- ก. ใช้คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เดียวกัน
- ข. ใช้คำที่มีเสียงสระเดียวกัน
- ค. ใช้คำที่มีเสียงตัวสะกดมาตราเดียวกัน
- ง. ต้องใช้ทุกข้อรวมกัน

อ่านบทร้อยกรองนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ๔

พอแดดพร้มยัมพรายกับชายฟ้า
หยาดอรุณอุ่นล้ำเหมือนอารี

โลกก็จำแถมหวังด้วยรังสี
แพรรพีทมภพอบหนาวคลาย
(จินตนา ปิ่นเฉลียว)

๔. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. ฟ้า
- ข. สี
- ค. รี
- ง. คลาย

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๕ - ๗

“ครานั้นวันทองผ่องโสภา
คิ้วกระหม่นเป็นกลางแต่กลางวัน

เมื่อลูกแก้วแววตาจะอาลัย
ให้หวั่นหวั่นหวีหวีหวีหวานอน”
(ขุนช้างขุนแผน - กำเนิดพลายงาม)

๕. ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. ภา - ตา
- ข. วัน - หวัน
- ค. แก้ว - แว
- ง. สัญ - วัน

๖. ข้อใดเป็นคำสัมผัสบังคับ

- ก. สี - รี
- ข. สัญ - วัน
- ค. หวัน - หวิ
- ง. ลาง - กลาง

๗. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. ภา
- ข. สัญ
- ค. วัณ
- ง. นอน

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๘-๙

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น
ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู

อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู
คนจะหลอกลวงลามไม่ขามใจ

(สุนทรภู่ : สุภาษิตสอนหญิง)

๘ ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. จา - ปรา คั่น - คอก
- ข. นั้น - คั่น หู - กู
- ค. อ้อ - อึง กู - ลู
- ง. ลู - ลวง - ลาม กู - ลู - หู

๙. ข้อใดกล่าวถึงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง

- ก. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - อึง , ลวง - ลาม
- ข. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - อึง , กู - ลู
- ค. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - อึง , กู - ลู , ลวง - ลาม
- ง. นั้น - คั่น , หู - กู , กู - หลู

๑๐. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของกลอนสุภาพได้ถูกต้อง

ก. ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค

ข. ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๔ วรรค

ค. ๑ บท มี ๒ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค

ง. ๑ บท มี ๔ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค





ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดานคำตอบ (ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				



ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบ (ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑		X		
๒			X	
๓		X		
๔				X
๕			X	
๖		X		
๗				X
๘	X			
๙				X
๑๐		X		

ใบความรู้ เรื่อง...คุยเฟื่องเรื่องกลอนสุภาพ



ลักษณะบังคับของกลอน

ลักษณะบังคับของกลอนมี ๓ ประการ คือ คณะ พยางค์ และสัมผัส นอกจากนี้ยังมีบังคับเสียงวรรณยุกต์อีกด้วย

๑. คณะ

กลอนบทหนึ่ง มี ๒ คำกลอน หรือ ๒ บาท ได้แก่

- บาทที่ ๑ เรียกว่า บาทเอก มี ๒ วรรค ได้แก่ วรรคระดับและวรรครับ
- บาทที่ ๒ เรียกว่า บาทโท มี ๒ วรรค ได้แก่ วรรครองและวรรคส่ง

๒. คำหรือพยางค์

กลอนสุภาพหรือกลอนแปด ๑ วรรค มีจำนวนคำ ๘ คำ แต่อนุโลมให้มี ๗-๙ คำ ได้

๓. คำสัมผัส

สัมผัส คือ ลักษณะที่บังคับให้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน สัมผัสเป็นลักษณะที่สำคัญมากในร้อยกรองของไทย คำประพันธ์ทุกชนิดต้องมีสัมผัส ชนิดของสัมผัส ที่ควรรู้จัก ได้แก่

๑. สัมผัสสระ สัมผัสอักษร
๒. สัมผัสใน สัมผัสนอก

สัมผัสสระ

สัมผัสสระ คือ คำตั้งแต่ ๒ คำขึ้นไป ที่มีเสียงสระพ้องกัน หรือ คล้องจองกันตามมาตรา ถ้าเป็นคำที่มีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน

ตัวอย่าง

- ปะ สัมผัสกับ ทะ มะ กะ
- สี สัมผัสกับ มี ดี ปี
- บุญ สัมผัสกับ คุณ ดุล หนุน

ข้อควรระวัง***

ไม่ควรใช้สระเสียงสั้นสัมผัสกับสระเสียงยาว เช่น

- ภัย ไม่สัมผัสกับ พาย วาย ยาย
- ขรรค์ ไม่สัมผัสกับ บาน ทาน สาร เป็นต้น

สัมผัสอักษร

สัมผัสอักษร คือ คำที่ใช้พยัญชนะต้นเสียงเดียวกัน อาจเป็นพยัญชนะตัวเดียวกัน หรือเป็นพยัญชนะเสียงต่ำคู่เสียงสูงก็ได้ เช่น ค - ข , ช - ฉ , ฟ - ผ หรือพยัญชนะควบคู่เดียวกันก็ได้ เช่น กร ตร ผล ขว

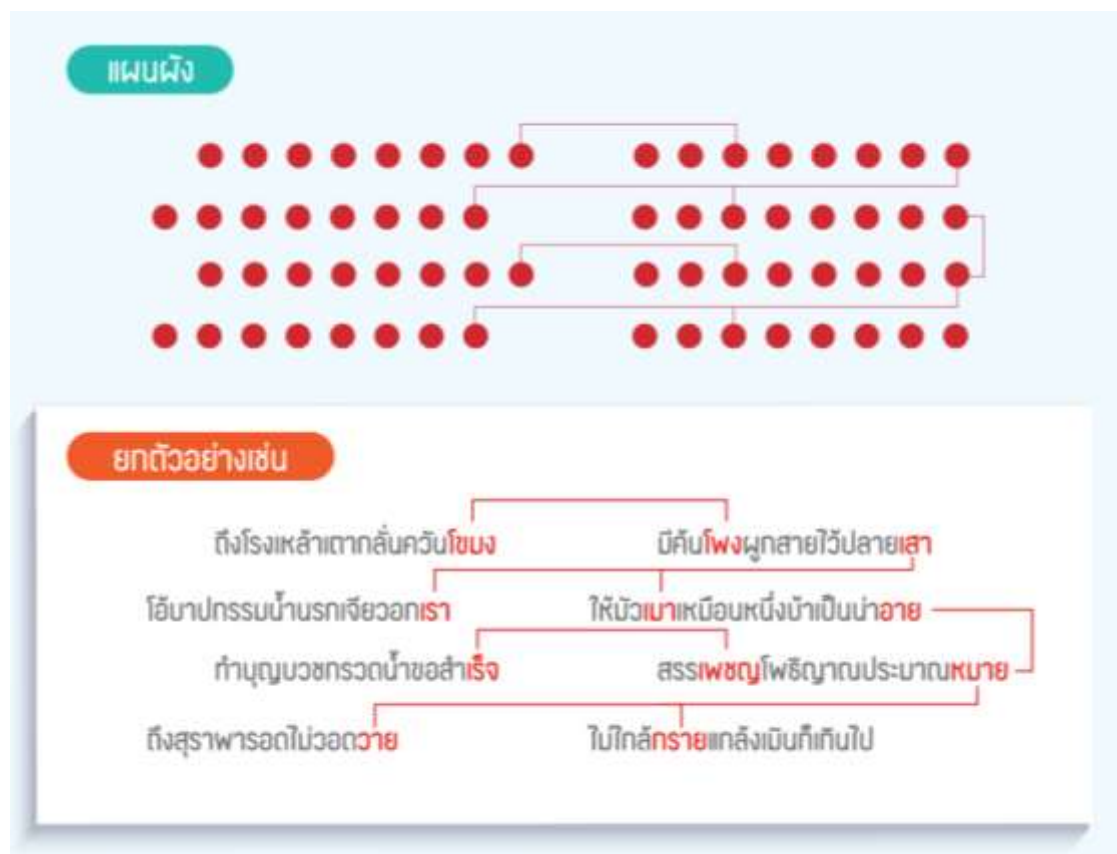
ตัวอย่าง

- ชี้ สัมผัสกับ ชน ชาม เชิญ ฉาย
- ขวัญ สัมผัสกับ แขว่น ควัน ความ

สัมผัสนอก

สัมผัสนอก เป็นสัมผัสบังคับ ได้แก่ สัมผัสที่ส่งและรับกันนอกวรรค แบ่งเป็นสัมผัสระหว่างวรรค กับสัมผัสระหว่างบทสัมผัสบังคับของกลอนสุภาพหรือกลอนแปด มีดังนี้

- คำสุดท้ายของวรรคระดับ สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรครับ
- คำสุดท้ายของวรรครับ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง
- คำสุดท้ายของวรรครอง สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคส่ง
- ถ้าจะแต่งบทต่อไป ต้องใช้คำสุดท้ายของวรรคส่งของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับของบทต่อไปเสมอ เรียกว่า “สัมผัสระหว่างบท”



<https://www.trueplookpanya.com/learning/> 1

สัมผัสใน

สัมผัสใน คือ สัมผัส ไม่บังคับ มีคำที่สัมผัสและคล้องจองกันอยู่ในวรรคเดียวกัน อาจเป็นสัมผัสสระหรือสัมผัสอักษรก็ได้ แล้วแต่ความเหมาะสมและความพอใจของผู้แต่ง สัมผัสในช่วยให้บทร้อยกรองไพเราะขึ้น

ไอ้เอ็นดูปูไม่มีซึ่งศีรษะ เทำระกะก้อมโก้งโมงโค้งงัน

วรรณคดี ดุ-ปู เป็นคำสัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสสระ เป็นสัมผัสไม่บังคับ
ไอ้-เอ็นดู ไม่มี เป็นคำสัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสอักษร เป็นสัมผัสไม่บังคับ
ส่วนคำว่า ระ-กะ เป็นคำสัมผัสนอก ซึ่งเป็นสัมผัสบังคับ

๔. เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรคของกลอนแปด

กลอนแปดกำหนดเสียงทำยวรรคไว้ดังนี้

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ใช้ได้ทุกเสียง แต่ไม่นิยมเสียงสามัญ
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ใช้เสียงจัตวา เอก หรือโท ห้ามใช้เสียงสามัญ
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ ใช้เสียงสามัญหรือเสียงตรีห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ใช้เสียงสามัญหรือเสียงตรีห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา



แบบฝึกที่ ๑

เรื่อง...เรียนรู้ฉันทลักษณ์



คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นสัมผัสกลอนสุภาพที่กำหนดให้และเติมคำตอบให้ถูกต้อง ข้อละ ๑ คะแนน

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



วรรค

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



วรรค

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



วรรค.....

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



วรรค.....



กลอนวรรคที่ ๑ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....



กลอนวรรคที่ ๒ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....



กลอนวรรคที่ ๓ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....



กลอนวรรคที่ ๔ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....

แบบฝึกที่ ๒

เรื่อง...ค้นคว้าหาสัมผัส



คำชี้แจง

ให้หาคำสัมผัสที่พบในแต่ละบทของบทประพันธ์ต่อไปนี้แล้วเขียนในช่องว่างที่กำหนดให้
(๑๕ คะแนน)

แมรักลูกลูกก็รู้ที่อยู่รัก
จะกินนอนนอนว่าเมตตาเตือน
แม่วันทองของลูกจงกลับบ้าน
จะกัมน้ำลาไปมิได้กลัว

คนอื่นสักหมื่นแสนไม่แน่นเหมือน
จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว
เขาจะพาลว่าวุ่นแม่ทูนหัว
เมื่อยามัวหมองนักรงหักใจ ฯ
(ขุนช้างขุนแผน)

๑. จงเขียนคำสัมผัสใน

คำสัมผัสสระ

คำสัมผัสอักษร

๒. จงเขียนคำสัมผัสนอก

คำสัมผัสระหว่างวรรค

คำสัมผัสระหว่างบท



ให้นักเรียนจัดเรียงลำดับพรรคของกลอนสุภาพต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (ข้อละ ๑ คะแนน)

-

-

-

-

๕.

เรียวแรงรักแม่ใช้เพื่อไผ่ฝัน
อีกสาวไหมด้วยมือซื่อสัตย์นั้น

แม่ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมตั้งใจนัก
ทั้งทอมันละเมียดละไมใช้เวลา
ไพวรินทร์ ขาวงาม

แบบฝึกที่ ๔
เรื่อง...เติมคำย้าความคิด

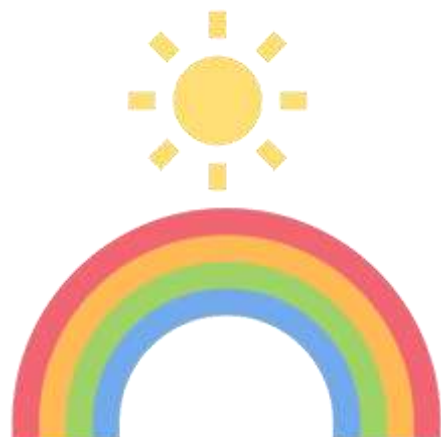


คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้เติมคำลงในช่องว่างเพื่อให้กลอนมีใจความและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ๕ คະแนน

รัก เข้า งาม พ้า ยล

เจ้าหยาดฟ้ามาค้ำขอความ.....
ชื่นดอกน้ำ ฉ่ำดอกไม้ ในยาม.....
เจ้าสัจจมาจากฟาก.....ไหน
กลั่นจากเมฆเสกจากเดือนหรือดาววาม

ข้าหรือจักอาจขัดน้ำใจเจ้า
ประคองรักของเราให้เข้า.....
ข้าก็ไม่คิดรังเกียจหรือเหยียดหยาม
ก็งามแท้แล้วยามเข้าหยาด.....



แบบฝึกที่ ๕

เรื่อง...เล่าผ่านผ่านบทกลอน



คำชี้แจง

ให้แต่งกลอนสุภาพตามหัวข้อที่กำหนด จำนวน ๒ บท คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน
มีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

๑. ฉันทลักษณ์ ๕ คะแนน
๒. เนื้อหาสอดคล้อง ๕ คะแนน
๓. ไพเราะ สละสลวย ๕ คะแนน
๔. การใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสม ๕ คะแนน

เรื่อง...ตัวตนของฉัน



ឆេត្យប្រែប្រួល



เฉลย...แบบฝึกที่ ๑
เรื่อง...เรียนรู้ฉันทลักษณ์

ตอนที่ ๑

๑. วรรคสดับ

๒. วรรครับ

๓. วรรครอง

๔. วรรคส่ง

๕. วรรคที่ ๑ คำสุดท้ายใช้เสียงวรรณยุกต์ได้ทุกเสียง แต่ไม่นิยมเสียงสามัญ

๖. วรรคที่ ๒ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์จัตวา เอกหรือโท ห้ามใช้เสียงสามัญ

๗. วรรคที่ ๓ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญหรือตรี ห้ามใช้เสียงเอก โท จัตวา

๘. วรรคที่ ๔ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญหรือตรี ห้ามใช้เสียงเอก โท จัตวา

เฉลย...แบบฝึกที่ ๒
เรื่อง...ค้นคว้าหาสัมผัส

แม่รักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก
จะกินนอนนอนว่าเมตตาเตือน
แม่วันทองของลูกจงกลับบ้าน
จะก้มหน้าลาไปมิได้กลัว

คนอื่นสักหมิ่นแสนไม่แม่นเหมือน
จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว
เขาจะพาลว่ารุ่นแม่ทูนหัว
เมื่อยามัวหมองนักจงหักใจ ฯ
(ขุนช้างขุนแผน)

จงเขียนคำสัมผัสใน

คำสัมผัสสระ

.....แสน - แม่น / นอน - วอน / ลูก - ลูก / ทอง - ของ / หน้า - ลา / นัก - หัก
.....
.....

คำสัมผัสอักษร

.....รัก - ู้ / สัก - แสน / แม่น - เหมือน / วอน - ว่า / ตา - เตือน / จะ - จาก / เรือน - ร้าง
..... / ้ว - วุ่น / มัว - หมอง
.....

๒. จงเขียนคำสัมผัสนอก

คำสัมผัสระหว่างวรรค

.....รัก - สัก / เหมือน - เตือน - เรือน / บาน - พาล / หัว - กลัว มัว
.....

คำสัมผัสระหว่างบท

.....ตัว - หัว
.....

เฉลย...แบบฝึกที่ ๓
เรื่อง...เรียบเรียงเสียงสัมผัส

- | | | |
|----|---|--|
| ๑. | กลอนสุภาพพึงจำมีกำหนด
วรรคละแปดพยางค์นับศัพท์สุนทร | กลอนหนึ่งบทสี่วรรคครองอักษร
อาจยิ่งหย่อนเจ็ดหรือเก้าเข้าหลักการ |
| ๒. | ดอกสร้อยฟ้าเลื้อยเลาะเกาะไม้ใหญ่
ยามลมโชยโปรยกลิ้งแสนยินดี | ม่วงใสวกระจายคล้ายรัศมี
คือมาสิงดงามนามสร้อยฟ้า |
| ๓. | แม่เคยคว้าผ้าห่มยามลมพัด
สองมือแม่แผ่ตึงซึ่งแพรราย | พร้อมปกปิดไผ่นที่หล่นหาย
โอบลูกชายไหวฟ้าให้ปราณี |
| ๔. | โคนต้นไม้ป่านี้สักกี่ต้น
จะถากเปลือกอีกกี่เปลือกถึงจะพบ | จะเก็บผลอีกกี่ผลจึงจะจบ
ไม่เป็นศพบในป่าช้าทะเลทราย |
| ๕. | แม่ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมตั้งใจนัก
อีกสาวไหมด้วยมือซื่อสัตย์นั้น | เรียวแรงรักแม่ใช้เพื่อไผ่ฝัน
ทั้งทอมนละเมียดละไมใช้เวลา |

แบบฝึกที่ ๔
เรื่อง...เติมคำย้าความคิด



คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้เติมคำลงในช่องว่างเพื่อให้กลอนมีใจความและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ๕ คະแนน

รัก เข้า งาม พ้า ยล

เจ้าหยาดฟ้ามาค้ำขอความรัก
ชื่นดอกน้ำฉ่ำดอกไม้ในยามเข้า
เจ้าสัจจรมาจากฟากฟ้าไหน
กลั่นจากเมฆเสกจากเดือนหรือดาววาม

ข้าหรือจักอาจชดน้ำใจเจ้า
ประคองรักของเราให้เข้างาม
ข้าก็ไม่คิดรังเกียจหรือเหยียดหยาม
ก็งามแท้แล้วยามเข้าหยาดยล

แบบทดสอบหลังเรียนเรื่อง...กลอนสุภาพ

๑. กลอนสุภาพมีบังคับสัมผัสฉันทลักษณ์พื้นฐานตามข้อใด

- ก. สัมผัส / คำครุ ๗
- ข. คณะ / สัมผัส
- ค. สัมผัส / วรรณยุกต์
- ง. คณะ / สัมผัส / คำครุ ๗

๒. คำในข้อใดเป็นสัมผัสสระทั้งหมด

- ก. รัก - นึก - นื่อง
- ข. คน - ขาย - คลอง
- ค. รัก - ร้อง - เรา
- ง. ของ - คลอง - มอง

๓. ข้อใดกล่าวถึงคำสัมผัสคำว่า “ห้า” ได้ถูกต้อง

- ก. ใช้คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เดียวกัน
- ข. ใช้คำที่มีเสียงสระเดียวกัน
- ค. ใช้คำที่มีเสียงตัวสะกดมาตราเดียวกัน
- ง. ต้องใช้ทุกข้อรวมกัน

อ่านบทร้อยกรองนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ๔

"พอดดพริ้มยี่มพรายกับชายฟ้า
หยาดอรุณอุ่นล้ำเหมือนอารี

โลกก็จำแถมหวังด้วยรังสี
แพรรีพื้หม่พอบหนาวคลาย
(จินตนา ปิ่นเฉลียว)

๔. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. ฟ้า
- ข. สี
- ค. รี
- ง. คลาย

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๕ - ๗

"ครานั้นวันทองผ่องใส
คิ้วกระหม่นเป็นกลางแต่กลางวัน

เมื่อลูกแก้วแววตาจะอาลัย
ให้ห้วนห้วนหวิวหวิวหิวหวานอน"
(ขุนช้างขุนแผน - กำเนิดพลายงาม)

๕. ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. กา - ตา
- ข. วัน - หวัน
- ค. แก้ว - แว
- ง. สัญ - วัน

๖. ข้อใดเป็นคำสัมผัสบังคับ

- ก. สี - รี
- ข. สัญ - วัน
- ค. หวัน - หวิ
- ง. ลาง - กลาง

๗. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. กา
- ข. สัญ
- ค. วัณ
- ง. นอน

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๘-๙

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น
ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู

อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู
คนจะหลอกลวงลามไม่ขามใจ

(สุนทรภู่ : สุภาษิตสอนหญิง)

๘ ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. จา - ปรา คั่น - คอก
- ข. นั้น - คั่น หู - กู
- ค. อ้อ - ออิง กู - ลู
- ง. ลู - ลวง - ลาม กู - ลู - หู

๙. ข้อใดกล่าวถึงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง

- ก. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - ออิง , ลวง - ลาม
- ข. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - ออิง , กู - ลู
- ค. จา - ปรา , นั้น - คั่น , หู - กู , อ้อ - ออิง , กู - ลู , ลวง - ลาม
- ง. นั้น - คั่น , หู - กู , กู - หลู

๑๐. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของกลอนสุภาพได้ถูกต้อง

ก. ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค

ข. ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๔ วรรค

ค. ๑ บท มี ๒ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค

ง. ๑ บท มี ๔ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค





ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดานคำตอบ
(ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				



ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบ
(ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑		x		
๒			x	
๓		x		
๔				x
๕			x	
๖		x		
๗				x
๘	x			
๙				x
๑๐		x		

บรรณานุกรม

- กำชัย ทองหล่อ. (๒๕๕๒). **หลักภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์.
- นพดล สังข์ทอง. (๒๕๕๓). **ร้อยคำประพันธ์ในวันสำคัญและโอกาสต่างๆ**. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์.
- ประยอม ซองทองและคณะ.(๒๕๔๗). **หนังสือเรียนภาษาไทย การแต่งคำประพันธ์**. กรุงเทพฯ :
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ผกาศรี เย็นบุตรและคณะ. (๒๕๕๙). **หนังสือเรียนภาษาไทย ๒ เล่ม ๑**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เอม
พันธ์ จำกัด.
- วิชาการ, กรม. (๒๕๔๖). **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตร
การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๔๔**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภะและคณะ. (๒๕๕๙). **อัจฉริยะภาษาไทย ชุดกาพย์กลอนนำฉวน**. กรุงเทพฯ :
ภูมิบัณฑิตการพิมพ์.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. (๒๕๔๗). **หนังสือสาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

